

## IMAGINARIOS Punta Negra

ARTICARDI, Juan; BERNARDI, Lucía; GOÑI, Ana Laura; PIAZZA, Norma; SÁNCHEZ, Victoria.

*“El concepto de imaginario urbano apunta la existencia de una paradoja entre la “ciudad real” y la “ciudad imaginada”: mientras la primera puede ser concebida como el conjunto de estadísticas, mapas y otro tipo de mediciones objetivas sobre un espacio urbano determinado, la segunda indica las percepciones de los habitantes respecto al lugar que ellos habitan, tratándose de un conocimiento subjetivo que se sustenta en la vida cotidiana. (...) Interesa averiguar en qué medida los diversos imaginarios existentes tienen distintas consecuencias para la acción.” [1]*

IMAGINARIOS Punta Negra tiene como objetivo articular y sistematizar las diferentes miradas involucradas con ese territorio y con su imagen y desarrollo futuro. El proyecto fue seleccionado en el llamado de la Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio (CSEAM) a Fortalecimiento de Trayectorias Integrales para ser ejecutado en 2013-2014 y está actualmente en fase de ejecución. Apunta a la integralidad de las funciones universitarias diseñando las actividades con el objetivo de articular los procesos de enseñanza, extensión e investigación.

En un sentido amplio entendemos a las **Prácticas Integrales** más allá del accionar conjunto de las funciones universitarias: integrar disciplinas que aporten miradas sinérgicas sobre el territorio como “objeto de estudio”, integrar instituciones que desde prácticas pedagógicas diferentes abordan problemáticas similares, integrar saberes concibiendo estos proyectos como espacios donde los saberes académicos se nutren y desarrollan a partir de los saberes populares. La construcción de conocimiento acerca de problemáticas y realidades a resolver en forma conjunta entre los actores involucrados y la comunidad técnica y académica contribuyen a la construcción de una comunidad organizada que a partir de estos procesos integradores reinterpreta su propia realidad, lo que la convierte en un actor clave en la planificación del territorio que habita.

La experiencia plantea la voluntad de implicar en un proyecto común dos instituciones educativas emergentes en la Región Este como son el Centro Universitario de la Región Este (CURE) y el Polo Educativo Arrayanes de la Universidad del Trabajo del Uruguay (UTU), en ofertas educativas con intereses afines que se articulan en función de los recursos territoriales, ambientales y paisajísticos involucrados. Apunta a generar competencias para el trabajo en equipo y el diálogo interdisciplinar, así como a desarrollar capacidades en el abordaje de la complejidad.

El equipo de *Imaginarios* se plantea al Paisaje como eje para integrar miradas y disciplinas. Es conformado inicialmente por dos arquitectas docentes del CURE especializadas en Proyecto de Paisaje, una ingeniera agrónoma docente del CURE especializada en Ecología del Paisaje, una arquitecta docente de Facultad de Arquitectura especializada en Investigación en Paisaje y Espacio Público, dos biólogas docentes de UTU especializadas en Áreas Protegidas y en Conservación de Áreas Naturales y dos estudiantes del CURE. Durante el avance del proyecto se van sumando nuevos actores al equipo: un docente especializado en Flora Indígena, un docente de Facultad de Arquitectura especializado en Proyecto, una arqueóloga docente del CURE especializada en Manejo Costero Integrado, docentes y estudiantes de UTU y del CURE.

Los programas educativos involucrados son en el caso del CURE la Licenciatura en Diseño de Paisaje (LDP) y en UTU el Bachillerato Profesional (BP) de Guardaparques, Enseñanza Media Profesional (EMP) en Conservación de Recursos Naturales y la Tecnicatura en Gestión de Áreas Naturales. En el caso de la Licenciatura se integra específicamente el curso de Taller de Diseño de Paisaje 4 del Taller Articardi. El curso se plantea como objetivos: enfrentar al estudiante a la temática del diseño de

paisaje a escala territorial, donde se conjugan las complejidades del paisaje en todas sus dimensiones y escalas: micro, intermedia y territorial, ensayar intervenciones en el paisaje considerando la complejidad de los ecosistemas naturales y las alternativas posibles para su conservación y restauración apuntando a un manejo sostenible y ensayar el Proyecto de Paisaje en modalidad de trabajo en equipo.

La integración de este curso en el proyecto de *Imaginario* aporta nuevos aprendizajes: ensayar prácticas de planificación participativa y generar competencias para gestionar soluciones a problemas reales en conjunto con los actores involucrados, potenciando de este modo los objetivos del curso.

*“Una práctica integral que articule enseñanza, aprendizaje y extensión reconfigura a todas sus partes. Si los procesos de enseñanza y aprendizaje se dan fuera del aula, se generan y operan en el terreno, junto a la gente, partiendo de los problemas que la gente tiene, intentando junto con ella encontrar alternativas, esta situación reconfigura el acto educativo y fundamentalmente redimensiona el poder que circula en los diferentes actores del proceso.”* [2]

El proyecto permite disponer de ámbitos de trabajo e intercambio entre docentes y estudiantes, reconfigurando el acto educativo tal cual se conoce en el aula. Se reposiciona el rol docente, pasando a ser la realidad y el diálogo con los actores locales el nuevo eje dinamizador en la construcción del conocimiento sobre las problemáticas del lugar. Este proceso se vio enriquecido por la presencia de estudiantes y docentes con saberes disciplinares diversos.



Matorral espinoso psamófilo, Punta Negra. *Fotografía: Ana Laura Goñi, mayo 2014.*

El área de trabajo es la zona de Punta Negra delimitada por la Ruta Interbalnearia, el Camino de los Arrayanes, el Camino de la Falsa Barra y la costa oceánica. Está caracterizada por un paisaje costero y de serranía que todavía conserva muchos de sus valores naturales y culturales. La zona costera es de gran relevancia a nivel regional, ya que aún mantiene en funcionamiento procesos costeros y volúmenes de arena que se han perdido en casi toda la costa urbanizada de Maldonado, así como relictos de vegetación nativa costera -matorral espinoso psamófilo- con valor patrimonial, el cerro de las Espinas, el arroyo de la Falsa Barra, entre otros hitos singulares. Sin embargo, los límites del área

se van redefiniendo colectivamente durante el proceso. Forma parte de la construcción de los imaginarios colectivos la forma en que los diferentes actores se apropian del territorio y la manera de identificar los límites de su hábitat.

Como metodología de trabajo se realizan Talleres Participativos y Actividades de Campo en las que a partir de la proposición de diferentes dinámicas se expresan y potencian las miradas convergentes o divergentes de diversos actores locales y regionales, apuntando hacia la construcción de imaginarios que actúen como disparadores proyectuales en el proceso didáctico del Taller de Diseño de Paisaje, así como de los proyectos finales del Bachillerato Profesional de Guardaparques de UTU Arrayanes.

Los **Talleres Participativos (TP)** entendemos son los espacios para el diálogo, el encuentro y la construcción colectiva de saberes. Cada actor involucrado en Punta Negra tiene una parte de saber, de conocimiento de la problemática del lugar y de sus necesidades concretas. En el encuentro de estos fragmentos se puede construir un mosaico que refleje la realidad mayor, la colectiva.



Primer Taller Participativo, Punta Negra. *Fotografía: Pablo Bach, mayo 2014.*

El primer TP se realizó en mayo de 2014 en el Salón Comunal de Punta Negra. Tuvo como objetivo abrir el proceso de participación con la comunidad local. La estrategia de trabajo, luego de una breve presentación del proyecto a la comunidad, fue plantear consignas a modo de disparadores de imaginarios. La primera consigna, que denominamos "Mapa de Gulliver", fue el trabajo colectivo a partir de una gran foto satelital del lugar de 2x2mts, donde cada participante indica con un código de post-its de colores, los lugares que le gustan, los que no y los que visualiza como problemáticos. El mapa se fue llenando de colores y de este modo se visualizaron las diversas percepciones de los vecinos acerca del territorio que habitan. La segunda consigna consistió en trabajar individualmente en mapas satelitales impresos en formato A3, indicando los límites que cada uno percibe de Punta Negra, los recorridos habituales que realiza y los deseos que le despierta el lugar. La tercera consigna se realizó a partir de 5 lecturas de cuentos de Italo Calvino, de su libro: "*Las ciudades invisibles*", como disparador de una conversación final acerca de los imaginarios que surgen a partir de los textos. Generó un extenso y creativo intercambio colectivo como cierre del evento.

El segundo TP tuvo lugar en junio de 2014 en la sede de UTU Arrayanes. Se presentaron avances de los proyectos de los estudiantes de Diseño de Paisaje del CURE y se profundizó en temas que surgieron a partir del primer taller. Se realizó una dinámica con vecinos y estudiantes de ambas instituciones, a partir de fotografías del lugar, indicando preferencias, apoyándose en una pregunta-guía: *¿cuáles son los paisajes que representan a Punta Negra?* Luego a partir de fotomontajes realizados por los estudiantes se trabajó sobre preferencias acerca de intervenciones en el sitio, con la pregunta disparadora: *¿cuáles son las intervenciones que me gustaría como vecino del lugar?* Se compartió un almuerzo y se realizó en la tarde la primer Actividad de Campo.

El tercer TP tiene como objetivo el cierre del proceso, el traslado y discusión de los resultados preliminares para generar conclusiones en conjunto con la comunidad y los actores locales. Actualmente se está planificando este último taller, considerando la participación de nuevos actores vinculados a los gobiernos locales (junta, comisiones de cultura y patrimonio, municipio) para compartir el proceso y sus resultados.

Las **Actividades de Campo (AC)** consisten en tareas concretas que los vecinos tienen la intención de ejecutar y otras nuevas que surgen como necesidades de los TP. Hay dos instancias ya identificadas como necesidad y otras posibles que se suman a la agenda. Tienen como objetivo ser actividades demostrativas, es decir, una experiencia puntual en cada tema en el cual se intercambien ideas y métodos y se dejen instaladas capacidades para su replicación.

La primer AC consistió en la extracción de ejemplares de pino marítimo (*Pinus pinaster*, especie exótica en Uruguay) en el predio de UTU Arrayanes. Este trabajo fue especialmente coordinado con estudiantes y docentes de Recursos Naturales y del Bachillerato en Guardaparques de UTU y con la Tecnicatura en Conservación y Gestión de Áreas Naturales, pero llevada a cabo por todos los actores (vecinos de Punta Negra, estudiantes y docentes de UTU y del CURE). Se trabajó sobre un sector del predio en el cual los pinos obstruían la visión de los cerros circundantes. El objetivo fue recuperar una visual referente de un hito paisajístico del lugar: el cerro Pan de Azúcar. Se dibujaron croquis antes y después de la extracción por parte de los participantes.

Las actividades se conciben como ámbitos de construcción de conocimiento en el territorio, así como espacio de puesta en común de percepciones y deseos de los habitantes acerca del lugar que habitan, lo que confluye en una visión sobre los futuros posibles.

Los instrumentos de trabajo ensayados en el proyecto de *Imaginario*, en especial en el primer TP, tienen relación con las Cartografías de Paisaje: el “mapa de Gulliver” así como los mapeos de límites, recorridos y deseos. Desde la geografía perceptiva, el paisaje tiene un rol fundamental en la estructuración del sentido del lugar, en la identidad y en las relaciones afectivas del ser humano con el espacio que habita. El concepto de “topophilia” explora las dimensiones humanísticas y fenomenológicas del paisaje. [3] Las Cartografías de Paisaje son un desafío a construir. La expresión de dinámicas territoriales y de valores intangibles en las representaciones cartográficas se convierten en un tema en sí mismo a explorar desde la disciplina del paisaje. “*Los paisajes emergentes necesitan cartografías emergentes*”. [4]

Las metodologías de análisis visual del paisaje fueron ensayadas en el segundo TP, realizando dinámicas a partir de fotografías del paisaje real tomadas por los estudiantes así como a partir de fotomontajes elaborados por los mismos con propuestas de diseño de paisaje, invitando a la población a indicar sus preferencias, para luego realizar un análisis de percepciones de los pobladores a partir de los datos obtenidos.

Las relaciones entre paisaje y percepción son actualmente motivo de estudios disciplinares específicos. Entendemos el paisaje como construcción perceptiva en la cual las personas y comunidades encuentran y dan sentido a un territorio. El paisaje está ligado a la percepción humana, es una construcción cultural. “*La percepción del paisaje también se ve alterada por el uso de software que*

*permite recorrer el mundo palmo a palmo a través de imágenes satelitales de la superficie terrestre que se van actualizando. El niño contemporáneo que navega a través de Google Earth posee ya una percepción visual del paisaje terrestre radicalmente distinta al niño de siglos anteriores*". [5] En este sentido los modos de cartografiar paisajes tienen una especificidad propia, que incluye cartografiar elementos intangibles tales como las preferencias sociales sobre el paisaje. los paisajes deseados, los paisajes de la movilidad, los paisajes emocionales, en síntesis: los "paisajes imaginarios".

El proceso de trabajo apela a la interrelación de diferentes **Prácticas Proyectuales** paralelas donde las especificidades de diseño y gestión se complementan y potencian mutuamente; interesa fomentar canales comunitarios y participativos de decisiones sobre el destino del lugar. Los proyectos realizados en el curso de Taller de Diseño de Paisaje 4 del Taller Artcardi, parten del abordaje de multiplicidad de escalas espaciales, desde el territorio a la escala táctil. *"La comprensión del concepto de paisaje como fenómeno dinámico y complejo articula las posibilidades de diseño y las metodologías de abordaje, por tanto es imprescindible conocer los órdenes e ideas implícitas en el concepto de paisaje como ente operacional, integrando lo tangible y lo intangible"*. [6]

En este sentido entendemos que la educación en paisaje implica un cambio de mirada. Implica imbricarse en un enfoque holístico. Educar en paisaje no solo significa promoverlo sino preparar a la sociedad para su intervención sustentable. La propia condición del paisaje como constructo multidimensional obliga a promover este cambio de mirada.

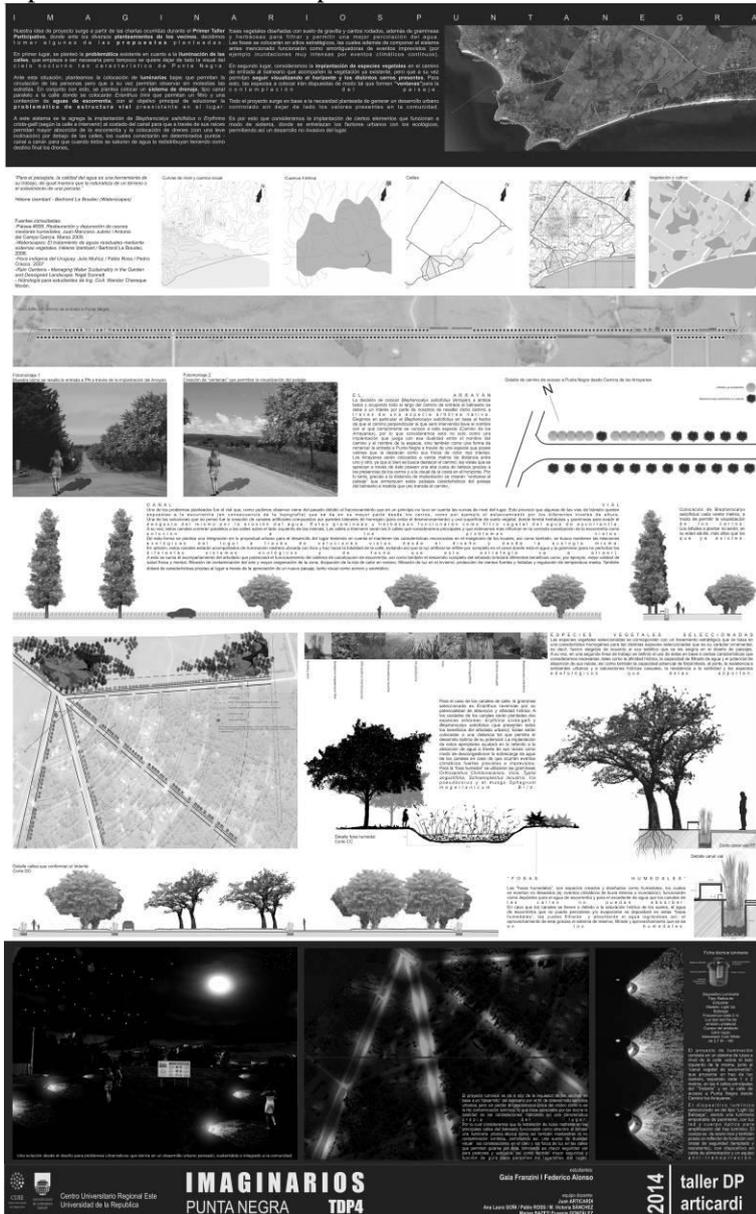
La educación en diseño presenta también cuestiones epistemológicas a tener en cuenta en las propuestas didácticas específicas: la multidimensionalidad, la complejidad de variables y unidades de análisis, la transferencia y la síntesis, el pensamiento complejo y la generación de ideas alternativas y materializables. [7] El proyecto se entiende como resultado de una práctica que requiere el control simultáneo de múltiples y heterogéneos factores. El proceso de proyecto es iterativo, apoyado en el pensamiento asociativo con patrones análogos, que el proyectista va determinando.[8] El aprendizaje del proyecto es visto como un fenómeno complejo, un aprendizaje constructivista, integral, intercomunicado, explorador de alternativas heurísticas, construido a partir de sucesivas experimentaciones, búsquedas, analogías y conexiones; un aprendizaje universal, que amplía el universo de la disciplina a otros campos inexplorados y que despierta continuamente nuevas interrogantes. [9] Las ideas proyectuales se generan en fases sucesivas, no se generan de una sola vez. Nos vamos aproximando al proyecto a través de pensamientos por analogía, por asociación de ideas, por síntesis de factores diversos: desde nuestra cultura como proyectistas, nuestro mundo interior-afectivo, nuestra forma de pensar-mundo racional, hasta el parecido formal o la similitud programática del tema de proyecto con antecedentes que guardamos en la memoria como proyectistas, con sus distorsiones, olvidos, hallazgos y azares.

Específicamente la educación en diseño de paisaje tiene características propias. Tiene una dimensión técnica, una dimensión cultural y una intencionalidad que da sentido a la acción del hombre en el territorio. *"La educación en paisaje no debe suponer una ruptura con las aproximaciones disciplinarias a su conocimiento (geografía, ecología, historia, arte...), sino que debe incorporar a dichos enfoques las dimensiones personal y social"... debe partir del reconocimiento de los vínculos emocionales que inevitablemente establecemos las personas con los paisajes y de la interdependencia con la sociedad y sus valores"*. [10]

La experiencia de *Imaginarios* enriqueció el trabajo realizado en el taller de diseño de paisaje de diversas formas. En particular encontramos que las didácticas propias de un proyecto de extensión nos abrieron un camino que permitió a los estudiantes visualizar fácilmente la complejidad del territorio en todas sus dimensiones, físicas y socio-culturales. Así la definición y abordaje de las problemáticas del paisaje se vio enriquecida por la mirada de otros actores en el territorio.

Por otro lado, encontramos que los Proyectos de Paisaje desarrollados, se complementan entre sí, ya que naturalmente cada grupo fue abordando parte de esa complejidad. El involucramiento con la

realidad y sus actores, permitió un vínculo afectivo con el lugar y las temáticas, que habilitó un proceso de aprendizaje comprometido. Se sintetizan a continuación tres ejercicios que resultan representativos de estos aspectos mencionados.



*Imaginarios Punta Negra. Estudiantes: Gaia Franzini y Federico Alonso*  
 Palabras clave: Erosión - Iluminación - Multiescala- Multidisciplina. .

El proyecto aborda temáticas de infraestructura urbana, proponiendo como desafío la búsqueda de soluciones a problemas específicos mediante el diseño de paisaje. A partir de lo expresado por los vecinos en el primer Taller Participativo, los estudiantes seleccionan como problemáticas a trabajar la erosión de las calles y la iluminación del espacio público. La mirada multiescalar y multidisciplinar les permite entender la problemática de la erosión desde sus causas. Abordan el estudio de los drenajes naturales del territorio desde la integración de otras disciplinas como ser la ingeniería hidráulica, la ecología, el estudio del suelo, etc, mediante la consulta a asesores. Hacia la iluminación pública asumen la divergencia de miradas entre los propios vecinos, algunos de los cuales quieren iluminación nocturna “para ver por donde se camina” y otros prefieren no perder el paisaje del cielo nocturno. De esta manera se diseña un dispositivo que busca resolver todas estas temáticas de forma integral. Se propone un sistema de acequias que conducen los drenajes y estos mismos dispositivos incorporan la





En el avance actual de *Imaginario*, la experiencia de articulación entre actividades de enseñanza, extensión e investigación, así como el trabajo interdisciplinar y el vínculo interinstitucional, ha terminado una primera fase de desarrollo curricular. Se han realizado los dos talleres participativos mencionados anteriormente y una de las actividades de campo. Para diciembre de 2014 se planifica finalizar todas las actividades, restando hasta ese entonces, una actividad de campo y un último taller participativo como cierre del proceso. En paralelo en ese período se elaborará un documento síntesis, en el cual plasmar los antecedentes del lugar, las actividades del proyecto, así como los procesos que éstas despierten y los puntos de acuerdo y horizontes trazados, para que los diversos actores se lo apropien, de modo que sea representativo de la comunidad y sea así, insumo importante en la planificación territorial. Se buscará un continuo intercambio con los referentes de cada grupo y se dejará abierta la posibilidad de su participación en la elaboración del mismo, puntualmente el último taller tendrá esta finalidad.

Encontrándose el proyecto en fase de ejecución, podemos adelantar algunos resultados preliminares de las actividades ejecutadas hasta el momento. Se presentan los resultados y se analizan las contribuciones de este método de aproximación desde la perspectiva educativa. Por tratarse de una mirada integradora de dimensiones naturales y culturales, resulta un insumo valioso para la elaboración de los instrumentos especiales de Ordenamiento Territorial de esta microrregión y la definición de directrices paisajísticas.

En cuanto a las actividades periódicas ejecutadas en el proyecto, en el marco de la Licenciatura en Diseño de Paisaje del CURE, así como en los cursos de UTU Arrayanes, las mismas sirvieron para fortalecer el vínculo entre las instituciones educativas regionales y entre éstas y la comunidad de Punta Negra. El compromiso con el proyecto de *Imaginario* pudo ser constatado por la activa participación de estudiantes y docentes de dichas instituciones en las distintas instancias de intercambio realizadas tanto en la sede del CURE, como en la sede de UTU Arrayanes. En relación a los beneficios de estos intercambios, se generó en los estudiantes una mayor comprensión del área, un intercambio de saberes y una complementariedad entre las carreras involucradas.

En relación al TP1 sirvió para abrir el proceso de participación con la comunidad local y aportó insumos para el Taller de Diseño de Paisaje. Las metodologías utilizadas permitieron avanzar hacia la construcción de imaginarios sobre el territorio de Punta Negra y a su vez recopilar información valiosa sobre el área que luego es incorporada por los estudiantes en sus proyectos. Asimismo nos permitió evaluar la eficacia de las herramientas metodológicas propuestas y visualizar cambios posibles para mejorar su desempeño.

En cuanto al TP2 permitió confrontar avances de los proyectos del Taller Artcardí, luego de un segundo esbozo de proyecto, con la comunidad local y los estudiantes de UTU Arrayanes, ser interpelados acerca de las formas de abordaje y las propuestas en pleno proceso de desarrollo proyectual, así como un sondeo de las preferencias de los habitantes acerca de los paisajes que habitan como insumo valioso a tener en cuenta en la planificación del paisaje y en la definición de medidas de conservación y/o transformación del mismo, avanzando hacia una gestión sustentable y participativa del recurso paisaje.

En síntesis, las prácticas proyectuales se vieron enriquecidas e interpeladas por el proyecto de *Imaginario* transitando caminos por determinados tiempos paralelos e independientes y en otros momentos de intensa actividad integral e integradora, con fuertes grados de interdependencia y permitiendo generar de este modo instancias de intensidad y de múltiples intercambios durante los cuales ambas prácticas, proyectuales e integrales, se vieron fortalecidas. De esta forma se generan procesos sincrónicos, coincidentes en el tiempo, por lapsos específicos y cuidadosamente planificados en el proyecto, a la vez que procesos diacrónicos, coincidentes en el espacio, en un lugar geográfico al mismo tiempo cercano y distante al espacio de trabajo cotidiano de las instituciones educativas participantes. Procesos que a la vez que promueven diálogos e intercambios entre futuros guardaparques y paisajistas, intercambian saberes y miradas convergentes hacia el territorio con la comunidad local que lo habita.

Este ámbito de convergencia de miradas permite tejer una red sinérgica para Punta Negra hacia la construcción de IMAGINARIOS.

---

[1] MORENO, Carolina y ROVIRA, Cristóbal. Imaginarios: desarrollo y aplicaciones de un concepto crecientemente utilizado en la Ciencias Sociales, Investigación para la Política Pública, Desarrollo Humano, HD-08-2009. Nueva York: RBLAC-PNUD, 2009.

[2] TOMMASINO, Humberto. Generalización de las Prácticas Integrales. Los aportes de la extensión para su implementación. Montevideo: Facultad de Agronomía, Universidad de la República, 2009.

[3] TUAN, Yi-Fu. Topophilia: A study of Environmental Perception Attitudes, and Values. New York: Columbia University Press, 1990.

[4] SALA, Pére. “Cartografiar els paisatges d avui i els que vénen”, en: Reptes en la cartografia del paisatge, Nogué, Joan...(et al.). Olot: Observatorio del Paisaje de Cataluña, 2013.

[5] GOÑI, Ana Laura. “La condición del paisaje como construcción perceptiva” en: PAISAJE Y ENTORNO. Reflexiones multidisciplinares, María Victoria Sánchez Giner y Manuel Fernández Díaz (coord.), Murcia: Biovisual, 2012.

[6] ARTICARDI, Juan; GOÑI, Ana Laura; GONZÁLEZ, Paulo; PIAZZA, Norma y SEGOVIA, Sandra. “Diseñar didácticas para proyectar paisajes” en: PAISAJE Y ENTORNO. Reflexiones multidisciplinares, María Victoria Sánchez Giner y Manuel Fernández Díaz (coord.), Murcia: Biovisual, 2012.

[7] FANDIÑO, Lilians. La enseñanza del proceso de diseño. Córdoba: Publicaciones Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba, 2005.

[8] SCHEPS, Gustavo...(et al.). Redes invisibles. Interpretación del proceso de proyecto. Montevideo: Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, 1996.

[9] GOÑI, Ana Laura. Lección 151. El Taller Torres García: transposiciones a la enseñanza contemporánea del proyecto de arquitectura. Montevideo, Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, 2008.

[10] NOGUÉ, Joan...(et al.). Paisatge i educació. Olot: Observatorio del Paisaje de Cataluña, 2011.